



Ph. Fritz Von der Schulenburg

C.F. Ingrassia - Catania, Italia, 1985.

Dossier — 2008 • 024



COME STANNO LE COSE

2025, Installation view. Art Basel, Galleria ZERO..., Milan (IT)



COME STANNO LE COSE

2025, pastel on paper, 5.5 x 6.7 cm.
Courtesy Galleria ZERO...



L'ORIZZONTE BREVE (diptych)

2024, pastel on paper, 6.9 x 9.3 cm e 7 x 8.5 cm.
Courtesy Galleria ZERO...

Carlo e Fabio Ingrassia



NESSUN GIORNO SENZA UNA LINEA

2022, Installation view. Galleria ZERO..., Milan (IT).

Carlo e Fabio Ingrassia



NESSUN GIORNO SENZA UNA LINEA

2022, Pastel on paper, 6,5 x 9,8 cm (Particular)

Courtesy Carlo e Fabio Ingrassia and Galleria ZERO...

ph. Andrea Rossetti

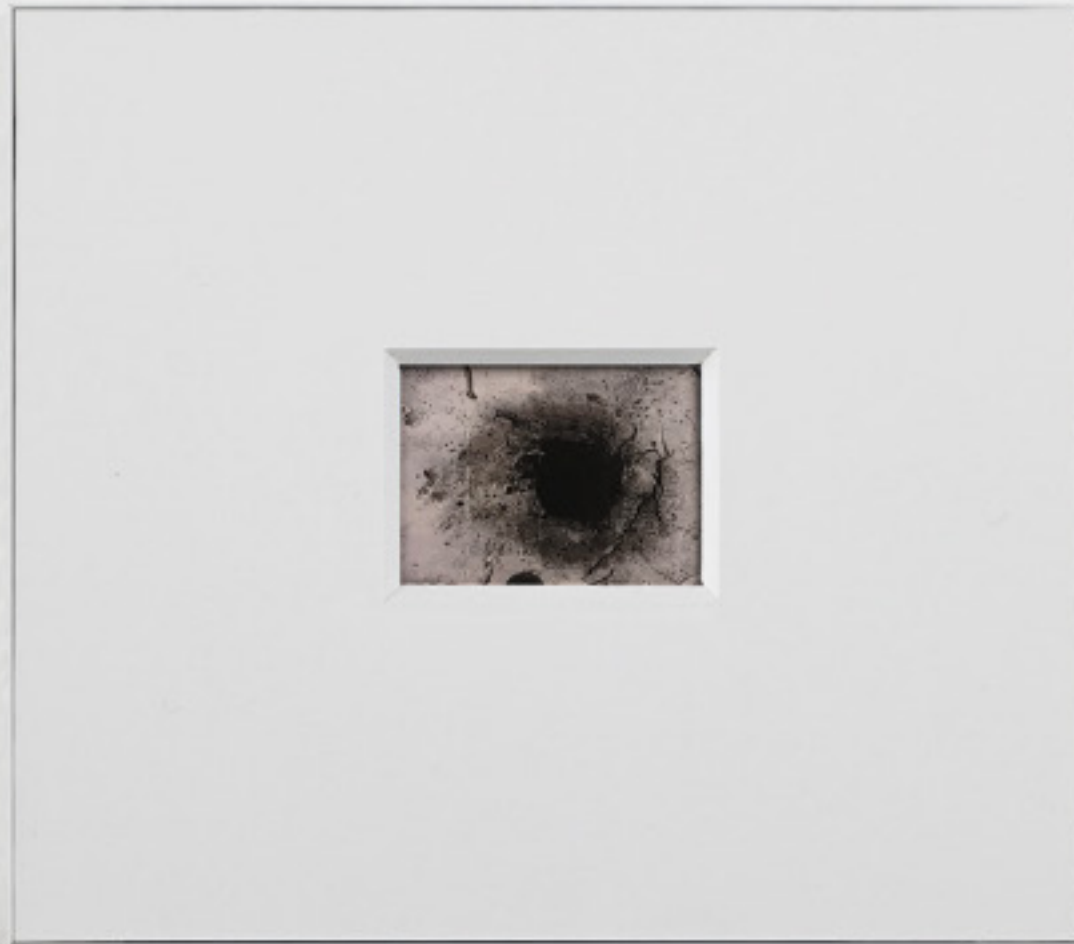
Carlo e Fabio Ingrassia

AL DI LÀ DELLA BUONA FEDE

2023, pastel on paper, 8,1 x 6,85 cm
Courtesy Galleria ZERO...



Carlo e Fabio Ingrassia



FLUSSI DI DETRITI (The hole)

2018, pastel on paper, 3 x 4,5 cm.

Courtesy Galleria ZERO...

Carlo e Fabio Ingrassia



FLUSSI DI DETRITI (Flow of debris)
2018, pastel on paper, 6,3 x 9,2 cm.
Courtesy Galleria ZERO...

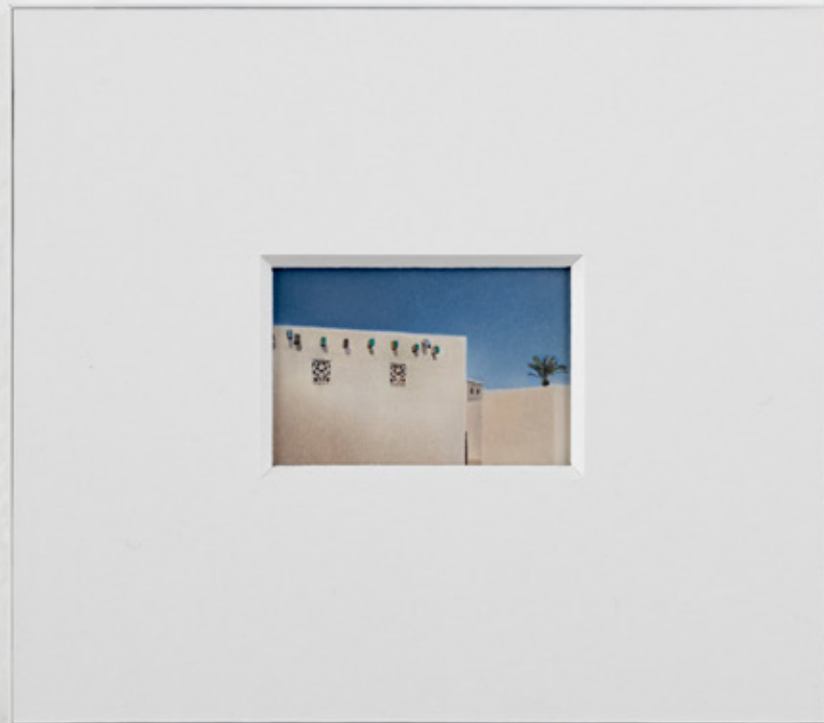
Carlo e Fabio Ingrassia



PIANO D'AZIONE

2024, pastel on paper, 8,8 x 6,7 cm.
Courtesy Galleria ZERO...

Carlo e Fabio Ingrassia



LO SPAZIO NEGATO

2023, pastel on paper, 5,3 x 7,9 cm.
Courtesy Galleria ZERO...

Carlo and Fabio Ingrassia

ZONA BIANCA ZERO

curated by Giorgio Verzotti.
Woolbridge Gallery, Biella (TO).



Rinunciare all'idea di un altro mondo, 1669-2016, Piroclasto (Vulcanic bomb)

43x27x21cm, glass 180x98x22cm.

Il tempo scorre più veloce dei miei passi, 2021, glass and paper 148 x 148 x 3cm.



Il bosco sacro, 2018, pastel on paper Schoeller, 4,9x6,7cm.

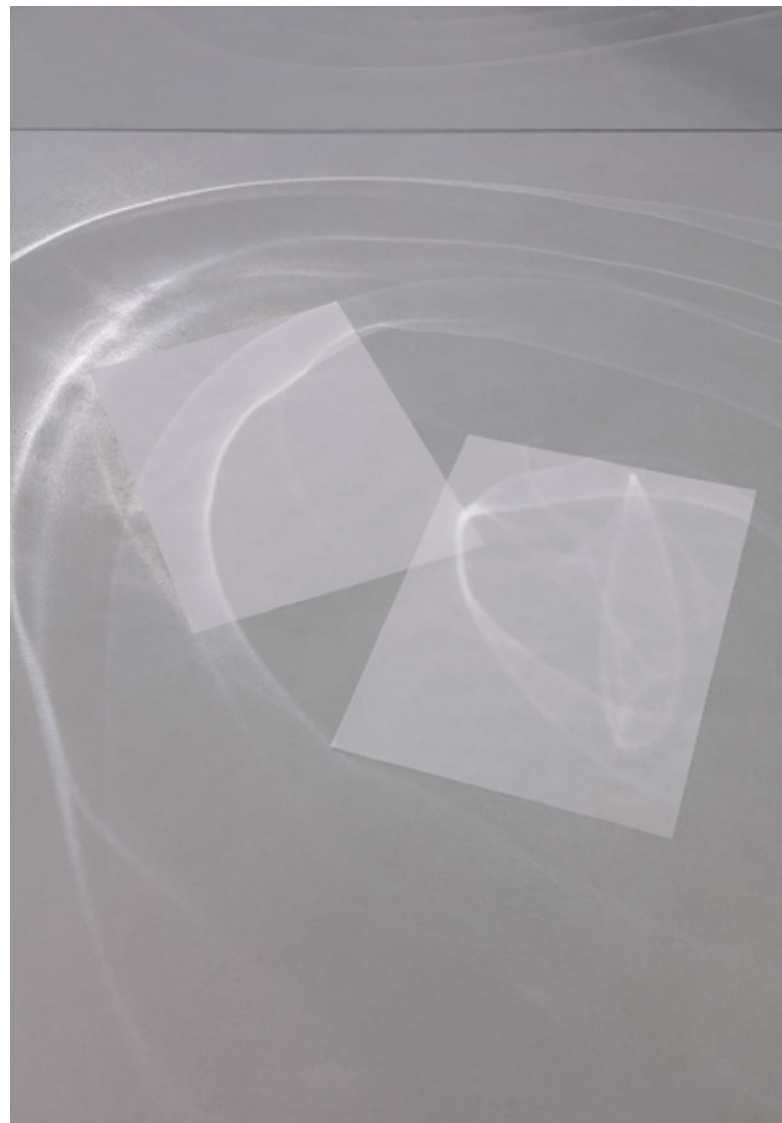


L'insieme vuoto, 2016, brass and colored sunflower oil, 118 x 118 x 2 cm.
Il bosco sacro, 2018, pastel on paper Schoeller, (particolar) 4,9x6,7cm.

L'insieme vuoto, 2016, brass and colored sunflower oil, 118 x 118 x 2 cm.



Il tempo scorre più veloce dei miei passi, 2021, glass
and paper 148 x 148 x 3cm.



Il tempo scorre più veloce dei miei passi, 2021, glass and paper 148 x 148 x 3cm.

Carlo and Fabio Ingrassia

NOTTURNO CON FIGURA. PRIMO COROLLARIO SULLA VIBRAZIONE.

Curated by Lucrezia Longobardi



Astrazione Novecentista

Nineteenth Century Abstraction 2013,
pastel on Schoeller paper and
patinated wood,
7,4 x 10 cm



Installation view at La Galleria Nazionale, Roma 2020.

Carlo and Fabio Ingrassia

RINUNCIARE ALL'IDEA DI UN ALTRO MONDO.

Curated by Peter Benson Miller

IT

In questa mostra, composta da tre nuovi pastelli e una scultura, i gemelli Ingrassia esplorano la percezione di avvenimenti drammatici nel mondo naturale, il dinamismo della visione e l'essenza dell'atto creativo. Il loro metodo poetico, una sorta di abile balletto a quattro mani, crea disegni che lentamente assumono una solidità materiale, non diversamente dalle operazioni naturali apparentemente casuali che scolpiscono la pietra. Affascinati dal Monte Etna, massiccio vulcanico incombente sopra la loro natia Catania, i due artisti, lavorando insieme affiatati, paragonano la loro tecnica alle complesse forze che plasmano la materia magmatica. L'Etna, il più alto vulcano attivo d'Europa, è luogo di frequenti e continui fenomeni geotermici. I fratelli Ingrassia sono particolarmente affascinati dagli eventi piroclastici, che spingono "bombe a crosta di pane" dalle aperture del vulcano a velocità che superano i trecento metri al secondo. Nella mostra, uno di questi oggetti a forma di mandorla, un objet trouvé, è racchiuso in un ondulato foglio di vetro, il quale suggerisce sia l'alto livello della silice pura contenuta nella roccia vulcanica sia la presenza di quelle forze naturali, includendo le onde del vento, che creano la forma finale.

Le loro immagini a pastello, in scala ridottissima, di piume di cenere e fumo fluttuanti sopra le montagne suggeriscono le spettacolari eruzioni che si sono susseguite regolarmente durante la storia. I pastelli richiamano le raffigurazioni dell'Etna e del Vesuvio realizzate dagli artisti stranieri nel Settecento come Joseph Wright di Darby e Pierre-Jacques Volaire, così come la descrizione di entrambi i vulcani nel Viaggio in Italia (1816-17) di Goethe. Usando un metodo meticoloso e scientifico, i gemelli Ingrassia lavorano simultaneamente, ma anche annientandosi. Carlo è un incisivo creatore di linee, mentre Fabio aggiunge le sfumature. Uno cancella l'altro, producendo un segno al quale manca di segno, nessuna mano può essere riconosciuta, e la paternità stessa è messa in discussione. Il loro metodo idiosincratico, come le forze naturali che formano il paesaggio del Monte Etna, scolpisce il lavoro attraverso gesti misurati, la cui somma è un disegno che prende una forma fisica concreta.

EN

In this exhibition, composed of three new pastels and a sculpture, the Ingrassia twins explore the perception of dramatic occurrences in the natural world, the dynamism of vision and the essence of the creative act. Their poetic method, a kind of deft ballet in four hands, creates drawings that slowly assume material solidity, not unlike the apparently random operations of nature sculpting stone. Fascinated by Mount Etna, the volcanic massif looming over their native Catania, the two artists, working closely together, compare their technique to the complex forces that shape magmatic matter. The tallest active volcano in Europe, Mount Etna is the site of almost continuous geothermal phenomena. The Ingrassia brothers are particularly fascinated by pyroclastic events that propel "bombs of bread crust" from openings in the volcano at speeds of up to three-hundred meters per second. In the exhibition, one of these almond-shaped objects, an objet trouvé, is enveloped in an undulating sheet of glass, which suggests both the high level of pure silica contained within the volcanic rock and the natural forces, including waves of wind, which sculpt its final form.

Their small-scale pastel images of plumes of ash and smoke billowing from the mountain suggest the spectacular eruptions that have occurred regularly throughout history. The pastels recall similar depictions of Etna and Vesuvius by foreign artists in the eighteenth century such as Joseph Wright of Darby and Pierre-Jacques Volaire, as well as descriptions of both volcanoes in Johann Wolfgang von Goethe's *Italianische Reise* (1816-17). Using a meticulous and scientific method, the Ingrassia twins work in tandem, but also at odds. Carlo is an incisive mark-maker, whereas Fabio creates shades. One cancels out the other, producing a sign that lacks conscious design; neither hand can be discerned, and authorship itself is thrown into question. Their idiosyncratic method, like the natural forces shaping the landscape of Mount Etna, sculpts the work through measured gestures, the sum of which is a drawing that takes a concrete physical form.



La Montagna (The Mountain), 2016 pastel on paper and patinated wood
110 x 110 x 5,5 cm (particular 6 x 8 cm).



Installation View, Studio Geddes, Rome – November 2016.

Carlo e Fabio Ingrassia



CONGIUNZIONE DI DUE OCEANI

2015, Installation view,
pastello su cartone Schoeller e gesso pigmentato.
Castello dei Ventimiglia, Museo civico di Castelbuono, Palermo (IT)



RINUNCIARE ALL'IDEA DI UN ALTRO MONDO

1669-2016, Installazion view,

Piroclasto (bomba vulcanica) e vetro, 180 x 98 x 22 cm.

Castello dei Ventimiglia, Museo civico di Castelbuono, Palermo (IT)

DAVID E GOLIA

Finalisti premio 16° Cairo,
Palazzo della Permanente, Milano, Italy.
2015

Jury composed by:

Luca Beatrice, critic and
curator; Gabriella Belli, director
of Fondazione Musei Civici di
Venezia; Vincenzo De Bellis, artistic
director of MIART, Milan; Claudia
Dwek, president Sotheby's Italy e
vice president Sotheby's Europe;
Gianfranco Maraniello, director of
MART, Rovereto; Patrizia Sandretto
Re Rebaudengo, president of
Fondazione Re Rebaudengo and
Andrea Viliani, director of MADRE,
Naples



Carlo e Fabio Ingrassia



CONGIUNZIONE DI DUE OCEANI
2015, Installation view,
Pastello su cartone Schoeller e pigmento,
Cappella dell'Incoronazione, Palermo (PA)

SPACE, CONTEXTS, HABITAT

Goldsmiths University of London presents:
Space, Contexts, Habitats. Palazzo Biscari, Catania
2015



Carlo e Fabio Ingrassia



PAS-TOUT

2015, Installation view, Palazzo Biscari, Catania (IT)

Carlo e Fabio Ingrassia



I LIMITI DEL PERDONO

2015, Pastello su cartone Schoeller, Vetro, bronzo bianco e cenere.
Goldsmiths University of London presents: Space, Contexts, Habitats.
Palazzo Biscari, Catania



Carlo e Fabio Ingrassia



Particolare: Cenere vulcanica



I LIMITI DEL PERDONO

Installation view.

Macro, Museo d'Arte contemporanea, Roma.

Project room 1, 2015.

Carlo e Fabio Ingrassia

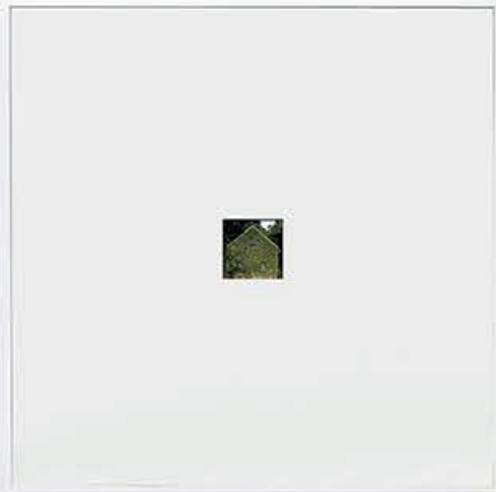


I LIMITI DEL PERDONO

2014, Pastello su cartone Schoeller, 40,4 x 27,4 (dittico)

Carlo e Fabio Ingrassia

Selected works the series: ASTRAZIONE NOVECENTISTA



The artistic production of the Ingrassia twins is the result of a technical and programmatic duality. One of them is right-handed and the other is left-handed. Working in pastel simultaneously, on the same paper and square. Grammar of Color and weight of the paper overlap and comprise, from time to time, a gesture tailored.

The fragmentation of the paper surface and the use of specialized tools are a symptom: "Once identical", calculated and calibrated touches become indistinguishable. «We look for a sign that is self-sufficient, the work is a thermodynamic principle».



Carlo e Fabio Ingrassia



ASTRAZIONE NOVECENTISTA

Pastello su cartone Schoeller – 62 x 62 x 5,5 particolare 7,3 x 7,3 cm

Carlo e Fabio Ingrassia



ASTRAZIONE NOVECENTISTA

Pastello su cartone Schoeller – 62 x 62 x 5,5 particolare 7,8 x 7,8 cm

Carlo e Fabio Ingrassia

(19) LE STAGIONI DEL RICORDO SONO ETERNE
PERCHÈ FEDELI AI COLORI DELLA PRIMA VOLTA

2008, Pastello su cartone Schoeller e legno patinato, 88 x 38 x 20 cm.

(20) SE MANTENIAMO IL SOGNO NELLA MEMORIA,
SE OLTREPASSIAMO LA COLLEZIONE DEI RICORDI, LA CASA PERDUT
USCIRÀ DALL'OMBRA A POCO A POCO...

2008, Pastello su cartone Schoeller e legno patinato, 60 x 60 x 35 cm.

19



20





18

LE STAGIONI DEL RICORDO SONO ETERNE
PERCHÈ FEDELI AI COLORI DELLA PRIMA VOLTA
2009, matita su cartone Schoeller, legno patinato e metallo, 100 x 46 x 23cm



Carlo and Fabio Ingrassia

Catania, 1985

They live and work between Catania and Milan, Italy.

Solo Shows

2022 - Nessun giorno senza una linea

Curated by Collezione Ramo - Milano Drawing Week
Galleria ZERO..., Milano

2020 - Notturmo con figura. Primo corollario sulla vibrazione.

Curated by Lucrezia Longobardi. La Galleria Nazionale, Roma, Italy.

2016 - Solo la terra resiste alla terra.

Curated by Valentina Bruschi and Laura Barreca.
Museo Civico di Castelbuono, Castello dei Ventimiglia, Palermo, Italy.

2016 - Rinunciare all'idea di un altro mondo.

Curated by Peter Benson Miller. Studio Geddes Franchetti, Roma, Italy.

2015 - Carlo e Fabio Ingrassia.

Curated by Cornelia Lauf. Macro, Roma, Italy.

2013 - Sezioni e Polvere.

Ritmo Indipendente Cultural Space, Catania, Italy.

Group Shows

2024 - NOI SPARIAMO

Galleria ZERO..., Milano

2021 - ZONA BIANCO ZERO

Curated by Giorgio Verzotti
PWoolbridge Gallery, Biella (TO)

2021 - Passages/Paysages

Curated by Roberto Lacarbonara
Palazzo Barbò, Torre Pallavicina (BG)

2019 - THROUGH THE LOOKING GLASS.

Curated by James Putman.
The Cob Gallery, London.

2018 - PROSPECTUM.

Curated by Beatrice Bertini and Benedetta Acciari.
Casa Italia PyeongChang, Corea del Sud.

2017 - Due South.

Curated by Marianne Bernstein, The Delaware Contemporary, Wilmington, US.

2015 - RE-BUILDING THE FUTURE.

Curated by Marco Pierini, in collaboration with Laura Barreca, Andrea Bruciati, Clau dia LOffelholz, Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa, Italy.

2015 - Spaces, Contexts, Habitats.

Goldsmiths, Palazzo Biscari, Catania, Italy.

2015 - Viaggio in Sicilia #6.

Curated by Valentina Bruschi, Cappella dell'Incoronazione, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Sicilia, Italy.

2014 - Pianeta X.

Curated by Daniela Bigi, RISO-Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy.

2009 - PRE-VISIONI.

Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, Italy.

Residents

2014 - Viaggio in Sicilia#6-Quando il paesaggio è in ascolto.

Curated by Valentina Bruschi, Cantine Pianeta, Sicily, Italy.

2014 - ATELIER SUL MARE

Curated by Daniela Bigi, conducted by Gianni Caravaggio and Diego Perrone, Riso, Museo d'Arte contemporanea di Palermo della Sicilia, Fiumara d'Arte, Castel di Tusa, Italy.

Awards

2015 - Finalists 16° Cairo, Palazzo della Permanente, Milano, Italy

2014 - Awards FAM Giovani per le arti visive

2008 - Premio Nazionale delle Arti '08, session sculpture and decoration

• Selected works Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico, Museo Nazionale Palazzo Venezia, Roma, 2012.

• 54° Biennale di Venezia Esposizione Internazionale d'Arte, Padiglione Italia / Accademia, Venezia, Roma, 2011.

Their works are included in the collection of the Fondazione Puglisi Cosentino in Catania and in the Permanent Exhibition of the Ministry of Education, University and Research, Rome. Their works are included in the collection.



Bibliography

- Ludovico Pratesi. Lo spazio dell'opera, 2020
- Carlo e Fabio Ingrassia - Rossocorpolingua, 2019
- Carlo e Fabio Ingrassia - NERO MAGAZINE
- G. Del Turco: Carlo e Fabio Ingrassia, 2017
- G. Fantasia, IL FOGLIO - Un artista in due - Ritratto di Carlo e Fabio Ingrassia, 2015
- D. Freedberg, Beyond the Limits of Pardon, 2015
- C. Crescentini, The Ontological Status of the Ingrassia Twins, 2015
- J. Monk, Twins Twice, 2015
- M. Watson, Frieze, 2015
- Sztuka i Dokumentacja_n°12, Sicily Rising, 2015
- L.Pratesi: Carlo e Fabio Ingrassia - Pause d'attenzione, Il gemellaggio creativo e paziente, 2015
- F. Lucifora, Pianeta X. Workshop e scansione di un panorama, in "Arte e critica" n°80/81, 2015
- P. Buttafuoco, Segni gemelli, in "Arte - mensile di Arte, Cultura, Informazione" n° 497, 2015
- F. Molè, I Gemelli di Catania che dipingono insieme sullo stesso quadro. La Repubblica TV. 2014

Carlo e Fabio Ingrassia

www.carloefabioingrassia.com
carloefabioingrassia@gmail.com